

CESAR GEERINCK, EEN VERGETEN KUNSTENAAR

Durmenaar Marc Ronsse vroeg mij een aantal jaar geleden of ik iets wist over Cesar Geerinck. Deze persoon was mij onbekend, ook al merkte Marc op dat er in de raadzaal van het gemeentehuis twee schilderijen van Geerinck hangen. Na navraag op het gemeentehuis bleek dat er in het bureel van onze burgemeester nog een derde werk de muren siert.

Menig Zelenaar heeft de raadzaal reeds bezocht maar weinigen weten dat Cesar Geerinck een geboren Zelenaar is die, na wat omzwervingen, uiteindelijk in Brugge, als kunstschilder, zal overlijden. De lezer zal, na het lezen van dit verhaal, het met mij eens zijn. Cesar verdient zoals zijn tijdgenoten schrijver Honoré Staes (°1857) en beeldhouwer Aloïs De Beule (°1861) een straatnaam in onze gemeente!¹

ZELE

1861. De 21-jarige timmerman-schrijnwerker Jacobus-Franciscus Geerinck² leert de 11 jaar oudere mutsenmaakster Joanna-Catharina Cornelis³ kennen. Het koppel huwt te Zele op 11 oktober 1861 en woont in bij Andreas-Joannes⁴, Emmanuel-Gaspard⁵ en Josephina-Benedicta⁶, respectievelijk de broers en de zus van Joanna-Catharina. De mannen zijn schoenmakers van stiel. De oudere Josephina houdt zich voornamelijk met het huishouden bezig.

Op 6 maart 1862 – 5 maand na het huwelijk – om 3 uur in de namiddag, meldt de jonge vader de geboorte van zijn zoon Cesar aan de burgerlijke stand. De jongen werd rond de middag geboren en stelt het wel. Voor moeder is de bevalling blijkbaar minder vlot verlopen. Zeven dagen later biedt Jacobus-Franciscus zich opnieuw aan op het gemeentehuis maar ditmaal met de droevige boodschap dat zijn echtgenote het aardse voor het hiernamaals heeft geruild.

De jonge vader blijft met Cesar bij de familie Cornelis wonen. Op 16 mei komt Camilla Nauts⁷ van Sint-Joost-ten-Noode naar Zele. Zij trekt eveneens bij de Cornelissen in. Werd deze naaister ter vervanging van Joanna-Catharina aangeworven? Het is blijkbaar liefde op eerste gezicht tussen haar en de jonge weduwenaar want op 5 juli 1862 of 4 maand na het overlijden van zijn vrouw stapt vader Geerinck opnieuw in het huwelijksbootje. Hij laat er geen gras overgroeien en werkt verder aan zijn gezinsuitbreiding. Maria-Constancia⁸,

¹ Helaas heeft ons gemeentebestuur in 2012 deze mooie kans laten voorbij gaan door de verbinding tussen de Honoré Staesstraat en de Dr. Victor Van Cauterenstraat een andere naam te geven. De Alois De Beulelaan is de andere straat die aan de Honoré Staesstraat paalt.

² °Zele 24-01-1840, zoon van Petrus-Joannes (°Zele 1801 - †Zele 16-12-1876), wever en van wijlen Regina-Alexandrina Verdonck (°Zele 28-04-1803 - †Zele op 06-01-1856), spinster.

³ °Zele 09-03-1829 - †Zele 13-03-1862, dochter van wijlen Constantinus Cornelis (°Zele 23-09-1794 - †Zele 09-05-1848) en wijlen Maria-Antonia Vervaeke (°Lokeren 01-07-1788 - †Zele 11-09-1857)

⁴ °Zele 30-10-1818 - †(?)

⁵ °Zele 09-03-1827 - †Overmere 19-02-1905

⁶ °Zele 22-10-1814 - †Zele 29-01-1889

⁷ °Stekene 03-02-1832 - †Zele 08-05-1875

⁸ °Zele 24-04-1863 - †(?)

Benedictus-Philemondus⁹, Eugenia-Constantia¹⁰ en Eugenia-Clementia¹¹ worden in de Zwaanstraat geboren. Na de laatste geboorte verhuist vader Geerinck met vrouw en de kinderen Maria-Constancia en Eugenia-Clementia naar de Kouter. Hier worden nog een aantal stiefbroers en -zussen van Cesar geboren¹².

1864 Maart Geerinck Cesar	In het Jaer Achtien honderd Twee en Dertig, den 12 den der maand August ten 09 uren naech middag, voor ons Karel Edwylde van Houcken Schep en Ambtenaar van den Burgerlyken Stand der gemeente Zele, regterlyk Arrondissement van Dendermonde, Provincie Oostvlaenderen, is verschenen Jacobus Janssens Geerinck oud Meesterlyken woonende te Zele — wyk Kante — welke ons heeft vertoon d een Kind van het mannelijk geslacht, geboren in deze gemeente den 12 den Maect uren des 08 den Maect van hem Declarant en van Anna Catharina Cornelis oud acht en Wintig jaren, Hooftes zyne huisvrouw en waeren hy verklaerd heeft te geven de voornaem van Cesar — deze verklaring en vertooning gedaen in de tegenwoordigheit van Josephus J. J. — oud en ontfestig jaren Meesterlyken woonende te Zele — wyk Dorp en van J. J. Engels oud Meesterlyken woonende te Zele — wyk Dorp getuigen hiertoe door den declarant aenzogt, en hebben wy dezen akt, na gedane voorlezing, geteekend met den Nadot en getuigen J. J. Geerinck J. Engels J. J.
------------------------------------	---

Geboorteakte Cesar

De kleine Cesar, 4,5 jaar, is in het nieuwe gezin niet welkom en blijft noodgedwongen bij tante Josephina in de Zwaanstraat¹³ achter. Dankzij haar goede zorgen groeit onze kleuter onbekommerd op en overleeft hij de zware cholera-epidemie van 1866. Heel wat van zijn leeftijdsgenoten laten tussen juni en november het leven. Datzelfde jaar wordt de gemeentelijke jongens- en meisjesschool in de Bookmolenstraat opgericht. In 1869 en 1871 treffen we Cesar, weliswaar onder de naam Cesar Cornelis, op de inschrijvingslijst van de betalende kinderen van de gemeenteschool voor jongens te Zele aan. Cesar heeft het blijkbaar bij nonkels en tante getroffen!

⁹ °Zele 31-08-1864 - †Zele 09-09-1864

¹⁰ °Zele 10-09-1865 - †Zele 14-12-1865

¹¹ °Zele 17-11-1866 - †(?)

¹² Amelia-Benedicta (°Zele 08-01-1868 - †Zele 09-02-1868), Maria-Mathilda (°Zele 19-07-1870), Jacobus-Franciscus-Aloysius (°Zele 29-01-1872 - †Zele 30-06-1872) en Cesarina-Maria (°Zele 14-04-1875 - †Zele 30-04-1875)

¹³ Het geboortehuis van Cesar is kadastraal gekend als sectie F nr. 196. Grootvader Constantinus Cornelis had reeds in 1834 recht van opstal. De grondeigenaar was Antonius Calloon, brouwer in dezelfde straat. Na het overlijden van Constantinus blijven de kinderen Cornelis er wonen. Op de grond staat vandaag de Turkse moskee, Zwaanstraat nr. 17

1860										
N ^o van de Lijst	Kleinste naam en anders	Kleinste naam en anders	Kleinste naam en anders	Kleinste naam en anders	1 ^{de} Kruisvaart					
					Wat	Wanneer	Waar	Wat	Wanneer	Wat
1	Behiels.	Ledenygh	Dorp.	Frans Benedict.	3	3	0.50	0.50	0.50	
2	Beinaert.	Allesman	Dorp.	Armand	3	3	1.50	1.50	0.50	
3	Blancquaert.	Benedictus	Kingst.	Armand	1	3	5.00	5.00	0.50	0.50
4	Bräcke.	Leo	Kauker	Cesar. Eugen.	1 2	3 3	2.00 3.00	2.00	1.20	1.20
5	Coppichers.	Pieter	Kraansteun	Cesar	1	3	2.00	2.00	0.50	0.50
6	Cornelis.	De weegen	Kraansteun	Cesar.	3	3	1.50	1.50	0.50	
7	Cornelis.	Eugen	Kraansteun	Johann Nicol	1	3	3.00	3.00	0.50	
8	De Bloek	Benedict	Kauker	Harol	1	3	2.00	2.00	0.50	0.50
9	De Cuijck.	W. Allesman	Kraansteun	Jozef Ellys August	2 2 3	3 3 3	3.00 3.00 1.50	2.50	1.50	
10	De Geer.	Pieter	Kraansteun	Nichol	3	3	1.50	1.50	0.50	
11	De Hemrick.	Jan Baptist	Kraansteun	Armand						
12	De Lange.	Allesman	Dorp.	Armand Nicol	3	3	1.50	1.50	0.50	
13	De Loo.	W. Frans	Dorp.	Armand Eugenie	3 3	3 3	1.50 1.50	3.00	1.20	
14	De Loo.	Frans	Kraansteun	Armand Emiel	3	3	0.50	1.50	0.50	

Cesar werd ingeschreven onder de naam "Cornelis"

Op 12 oktober 1862 werd onder de leiding van de staat en de provincie een academie voor teken- en bouwkunde in de Kloosterstraat geopend. Deze school kent bij aanvang een groot succes onder de bevoegde leiding van J.F. Van Goethem en de lesgevers Theodore Welvaert van Lokeren, Leon Van den Abeele en Benoit De Broe. Naast het onderwijzend personeel is er nog een bestuursraad onder leiding van voorzitter Jan-

Baptist Tytgadt, secretaris Antonius-Franciscus Gheylinck¹⁴ en nog enkele vooraanstaanden uit onze gemeente.

Voorname Antonius is de ongehuwde zoon van Carolus-Ludovicus en van wijlen Clara-Benedicta Cornelis¹⁵, de groot tante van Cesar. Antonius woont naast de familie Cornelis. Waarschijnlijk zal hij Cesar op het moment dat hij schoolrijp was, meegenomen hebben naar de tekenacademie van Zele. Is hij de aanleiding van de artistieke carrière van Cesar?

In de 1^{ste} leergang staat bouwkunde op het programma. Het 2^{de} en 3^{de} jaar worden respectievelijk figuurtekenen en lijntekenen onderwezen. De lessen gaan door op zondagmorgen tussen 7 en 9 uur. In de winter wordt er gedurende 3 dagen 's avonds onderricht gegeven tussen 16 en 18 uur.

De tekenschool van Zele organiseert ook een 2-jaarlijkse wedstrijd. De jury is samengesteld uit “professoren” die aan de academie te Dendermonde lesgeven. Wellicht hebben zij gezien dat er in Cesar talent zat en hem of zijn familie voorgesteld om zich verder te vervolmaken te Dendermonde.

Ondertussen leert nonkel Emmanuel Seraphina-Prudentia De Geest¹⁶ kennen. Hij trouwt met haar op 7 april 1875. Het koppel vestigt zich in De Deckerstraat. Op 7 oktober 1876 trekt vader Geerinck voor de 3^{de} maal zijn trouwkostuum aan. Moeder Camilla is na het laatste kraambed gestorven. Zocht hij oppas voor zijn kinderen of had hij werkelijk behoefte aan een nieuwe vrouw? De *gelukkige* is de 37-jarige Natalia-Francisca De Loose¹⁷. De conditie van Cesars vader is volgens de gegevens van de burgerlijke stand nog goed. Nog 5 keer¹⁸ zal hij een geboorte komen aangeven.

ACADEMIE TE DENDERMONDE

Cesar beëindigt zijn “studies” aan de tekenschool te Zele. Voor een verdere teken- en schildersopleiding kiest hij de Academie voor Schone Kunsten te Dendermonde. De school is gehuisvest op de 2^{de} verdieping van het gebouw gelegen op de hoek van de Ridderstraat en de Beestenmarkt, de huidige E. Van Winckellaan.

Sinds de aanstelling van Jacques Rosseels¹⁹ in 1865 als directeur van de academie worden er een aantal ingrijpende maatregelen doorgevoerd. Zo wordt het stelsel Dupuis afgeschaft en wordt de minimumleeftijd op 10 jaar gebracht. Bovendien moet de leerling kunnen lezen en schrijven. Uit het voorgaande kan worden afgeleid dat Cesar ten vroegste in 1872 zijn studies in Dendermonde heeft kunnen aanvatten. Voor zijn dagelijkse trip naar Dendermonde doet Cesar vermoedelijk beroep op de stoomtrein,

¹⁴ (°Zele 25-05-1815 – †Zele 22-06-1885). In zijn functie als gemeentesecretaris ontvangt hij de brief van J. Rosseels. Gezien hij Cesar Geerinck kent als familielid, als buur, als leerling in de tekenschool zal misschien zijn advies doorgewogen hebben inzake de gevraagde subsidie

¹⁵ Oudere zuster (°Zele 06-09-1784 – †Zele 11-11-1847) van Constantinus.

¹⁶ °Zele 02-03-1838, ongehuwde dochter van wijlen Everardus De Geest (†Zele 22-05-1862) en van wijlen Maria-Begga Van Goethem (†Zele 14-11-1875). Seraphina overlijdt te Zele op 22-11-1879.

¹⁷ °Zele 28-09-1839, ongehuwde dochter van wijlen Gillis De Loose (†Zele 23-01-1849) en van Joanna-Catharina Mertens.

¹⁸ Delina-Catharina (°Zele 30-07-1877), Maria-Romania (°Zele 11-02-1879 - †Zele 08-03-1879), Benedictus-Leonardus (°Zele 01-04-1880), Elodia-Victorina (°Zele 25-07-1881) en Alice-Antonia (°Zele 25-11-1882).

¹⁹ Deze heeft zijn opleiding genoten aan de academie te Antwerpen.

die onze gemeente met Dendermonde sinds 1856 verbindt. Hij kan gebruik maken van de schoolabonnement voor de trein dat sinds 1868 in voege is.



(verz. R. Eeckhoudt – Dendermonde)

Als 12-jarige neemt hij reeds deel aan de bijzondere prijskamp 1874-1875 van de Academie van Schone Kunsten te Dendermonde²⁰. Deze wedstrijd wordt gehouden ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van de school. Cesar behaalt in de categorie Eerste sectie van onderwijs, afdeling figuur in de klas van tekening naar pleisteren gezichten de eerste prijs. Hij wordt beloond met het stedelijk eremetaal 1^{ste} klas. Tijdens dezelfde wedstrijd is hij de winnaar in de Tweede sectie van onderwijs, afdeling ornament in de

²⁰ Het archief van de academie is tijdens de inval van de Duitsers op 16 september 1914 in de vlammen opgegaan.

klas van tekening naar pleisteren versierselen – middelbare afdeling en ontvangt hiervoor eveneens het stedelijk eremetaal 1^{ste} klas.

Drie jaar later, op 26 maart 1878 – Cesar is 16 – schrijft bestuurder J. Rosseels van de academie te Dendermonde een brief aan Antoon-Frans Gheylinck. Deze is ondertussen gemeentesecretaris van Zele geworden en weet wat Cesar in zijn mars heeft:

Mijnheer,

Ik stelde een request op voor den leerling Geerinck, Cesar, uwer gemeente, met het oog op het recht dat deze bezit op het bekomen eener beurs, te verkrijgen ingevolge art. 6 van het Koninklijk Besluit van 10 juli 1869 (Moniteur Belge du 14 juillet 1869). Dit artikel meldt dat de plaatselijke besturen de aanvragen moeten doen terwijl de directeur der kunstgestichten bestatigen moeten over de bekwaamheid des leerlings.

Aanvaard, Mijnheer de Secretaris, de verzekering mijner achting.

De directeur

J. Rosseels

Dit schrijven heeft zijn doel niet gemist. Cesar geniet bijvoorbeeld in 1879 van een beurs van 250 frank. Dit geld moet hem instaat stellen om zijn kunststudies voor te zetten.

Gezien hij zich financieel geen zorgen hoeft te maken, kan Cesar zich volop op de schilderkunst concentreren. Hij wordt telkens vermeld in de uitslag van de tweejaarlijkse wedstrijden 1876-1877, 1878-1879. Zijn laatste wedstrijd in Dendermonde in 1880-1881 is heel bijzonder.

De jury, samengesteld uit leden van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Antwerpen, zit de prijskamp voor. Zij is vol lof over hetgeen er aan de academie te Dendermonde wordt gepresteerd. Volgens het wedstrijdverslag volgen 8 Zelenaars de diverse lespakketten. Ook Cesar is weer van de partij. Zijn lesgever en mentor-mecenas Jaak Rosseels, bestuurder van de academie, is verantwoordelijk voor onder andere de schilderklassen. Zal hij een stempel drukken op de schilderstijl van Cesar?

Tijdens de plechtige prijsuitreiking op dinsdag 30 augustus 1881 ontvangt Cesar in de afdeling SCHILDERKUNDE, categorie schildering naar het levend model het stedelijk groot metaal vóór Frederik Aerts uit Moerzeke. De bijzondere onderscheiding of de eerste prijs in deze categorie gaat echter naar Dionijs Van Exter uit Oudegem.

In de categorie schildering naar de natuur – 1^{ste} afdeling krijgt Cesar het stedelijk eremetaal 1^{ste} klas en laat hij voornoemde kunstenaars achter zich. Tijdens dezelfde wedstrijd wordt hij nog beloond in de afdeling FIGUUR, categorie tekening naar het levend model en het antiek standbeeld (natuurlijke grootte) met het stedelijk eremetaal

2^{de} AFDEELING..

N^o 21853.

REKENSCHAP.

1 BIJLAGE.

FONDSSEN VAN DEN Staat. eenen betalingsbrief afgeleverd ten voordeele van dese hier-
nagenoemde belanghebbende met verzoek hem die
DIENSTJAAR 1879. onmiddellijk te overhandigen en er ontvangst van te melden.

Gevolg aan den brief van

Gent, den 8 December 1879.

J. Verhaeghe de Neyer

N ^o van den betalingsbrief.	NAMEN DER BELANGHEBBENDEN.	BEDRAG van elken betalingsbrief.	AARD DER UITGAAF.
28793	M ^r . Geerinck, Cesar, Schilder, te <u>Zeel</u> .	250 #	Pens ten einde hem in staat te stellen zijn kunst- studies voort te zetten.

ontvangst aangekondigd
den 10^{den} Dec 1879.

Rekenschap 8/12/1879

1^{ste} klas. In de categorie tekening naar het levend model (academisch figuur) behaalt hij de 2^{de} plaats achter Dionijs Van Exter. Het koninklijk gouden eremetaal wordt hem opgespeld.

In de afdeling ORNEMENT²¹, afdeling tekening naar de natuur behaalt hij de eerste prijs en ontvangt hij het stedelijk groot eremetaal.

De tentoonstelling van de bekroonde werken loopt van 28 augustus tot 4 september 1882 in het lokaal aan de Bogaerdstraat telkens van 10u00 tot 16u00 en is voor het publiek toegankelijk.

²¹ Volgens Van Dale: Decoratieve versiering, die door schilderkunst wordt aangebracht op gebouwen, voorwerpen... gekenmerkt door stileren, symmetrie en herhaling van het motief.

Samengevat kan worden gesteld dat hij tijdens deze tweejaarlijkse prijskamp 5 maal een podiumplaats behaalde. Nadien komt Cesar niet meer voor in de tweejaarlijkse prijskampen. Hij heeft de Dendermondse school blijkbaar verlaten.

Heeft de Antwerpse jury hem opgemerkt als bijzonder, aankomend talent? Heeft zij Cesar naar Antwerpen gelokt? Zal deze laatste prijskamp te Dendermonde zijn verdere schildersleven beïnvloeden?

CESAR VERHUIST NAAR ANTWERPEN

Ondertussen is onze tiener een twintiger geworden en in 1882 roept de dienstplicht. Begin januari wordt Cesar in het lichtingsregister van het militiekanton Zele²² ingeschreven. Uit dit boek blijkt dat heel wat jaargenoten de leeftijd van 20 niet hebben bereikt. Als ze dan toch nog in leven zijn, zijn er heel wat die van ambtswege worden vrijgesteld op basis van vastgestelde lichamelijke of psychische gebreken.

MODÈLE N° 31,
annexé à l'arrêté royal du 25 oct. 1873.

MODEL N° 31,
gehecht aan het koninklijk besluit van
25 oktober 1873.

Art. 38 et 39 de la loi du 3 juin 1870,
modifiée par celle du 18 sept. 1873.

Art. 38 et 39 der wet van 3 juni 1870,
gewijzigd door degen van 18 sept. 1873.

Milice Nationale.

Nationale Militie.

LEVÉE DE 187 .
LICHTING VAN 1872
COMMUNE
GEMEENTE
Zele.
CANTON DE MILICE.
40^e MILITIEKANTON.

Militiens appelés à comparaître devant le Conseil de Milice, le 187 , à heures du matin.
Militianen geroepen om te verschijnen voor den Militieraad, den 8^e Maart 1872, ten 9 ure 's morgens.

Tableau constatant la remise à chaque milicien, de son billet de convocation, conformément à l'article 39 de la loi du 3 juin 1870, modifiée par celle du 18 septembre 1873.

Liste de overhandiging bestaande de bestelling van den uitnodigingsbrief aan elken militiaan overeenkomstig met het art. 39 der wet van 3 juni 1870, gewijzigd door degen van 18 september 1873.

NOM ET PRÉNOMS DES MILICIENS. (Y compris les ajournés des classes antérieures et ceux qui ont obtenu une dispense provisoire de service.)	DATE de la remise de chaque billet de convocation (1).	NOM de la personne à qui le billet a été remis.	SIGNATURE de la personne à qui le billet a été remis.	OBSERVATIONS. — Si la personne à qui le billet a été remis, refuse ou se trouve dans l'impossibilité de signer, on l'indiquera dans cette colonne.
NAMEN EN VOORNAMEN DER MILITIANEN (Er is begrepen de uitgestelden der vorige klassen en degenen die een voorlopige ontslag van dien dienst verkregen hebben.)	DATUM der instelling van elken uitnodigings- brief (1).	NAAM van den persoon aan wien de brief besteld is.	HANDTEEKEN van den persoon aan wien de brief besteld is.	ANMERKINGEN. — Indien de persoon aan wien de brief besteld is geweigerd te onderteekenen of niet onderteekenen kan, dieldt men het in deze kolom aan.
108. Van Driessche Cesar	6/6/1872			
122. Dopper Harel. Bernad	7			
117. Puyss. Leopold Staphan	7			
196. Goerinske Cesar	1			
173. Farnay Berniduis - François	7			
217. De Langhe Urbain - Augustus	7			
92. De Clewde Hens Henning	7			
137. De Block Octave Her- manus	7			
23. Van der Cruyck Michiel	7			
11. Vertecant Benjamin August	7			
Hauteher.				

Militieregister

²² 40^{ste} Militiekanton bestaande uit de gemeenten Berlare, Grembergen, Overmere, Uitbergen en Zele.

Op 26 februari neemt tante Josephina de uitnodigingsbrief in ontvangst. Ze tekent in naam van Cesar, die blijkbaar afwezig is. De familiale band met de mogelijke rekrut wordt met “moey” aangeduid. Tien dagen later moet onze jonge schilder voor de militieraad in het gemeentehuis om de hoek verschijnen. Cesar doorstaat de medische keuring en wordt voor de dienst geschikt bevonden. Volgens de geneeskundige commissie is hij 1,63 m groot. Over zijn kennis inzake schrijven, lezen en rekenen wordt spijtig genoeg niets vermeld.

Op 8 maart²³, om 9 uur, gaat de eigenlijke loting door. Eerst komen de jongens – in alfabetische volgorde – aan de beurt van de verst afgelegene gemeenten. Op het ogenblik dat Cesar zijn hand in de lotingtrommel steekt blijven er slechts enkele tientallen briefjes meer over. Cesar heeft geluk. Hij trekt het nummer 196 en... een hoog nummer betekent automatisch de vrijloting. Het feest kan beginnen!

Cesar verlaat onze gemeente op 22 juli 1882. Officieel wordt hij op 27 juli in de Antwerpse bevolkingsregisters ingeschreven. Hij vestigt zich bij zijn oom (?) in de Moriaenstraat 5 (1^{ste} wijk). Dit straatje ligt in het hart van oud-Antwerpen en bestaat vandaag nog. Het is gelegen in de buurt van de Melkmarkt, Wolstraat en het Conscienceplein en bevindt zich op wandelafstand van de Academie van Schone Kunsten. Hier zal hij zijn studies verder zetten in de afdeling *Natuur*. De academie organiseert winter- en zomercursussen. Cesar schrijft zich voor de eerste maal in op 17 mei 1883 voor de zomercursus. In zijn klas zitten 33 leerlingen. Vanaf nu volgt hij regelmatig de schilderslessen, doch de financiële middelen ontbreken. Cesar schrijft een brief naar het college van burgemeester en schepenen te Zele.

Op 15 mei 1883 staat zijn verzoek op de dagorde van gemeenteraadszitting. Hierna volgt de letterlijke tekst:

...

“2^{de} punt. – Meedeling van eene vraag van Sieur Cesar Geerinck leerlingschilder ter Akademie van Antwerpen, strekkende om een hulpgeld te bekomen van de gemeente en beramend over de zaak. De heer Voorzitter (= Cesar-Philip Meeus, burgemeester) geeft den raad mededeeling van voormelde vraag, waarin de verzoeker voor oogen legt dat hij na de leergangen der Akademie van Dendermonde te hebben verlaten, zijne studie ter Koninklijke Akademie van Antwerpen heeft voortgezet en zulks met groote vrucht, blijkens een getuigschrift aan zijne vraag gehecht en door het bestuur van gezegde schilderschool afgeleverd.

Verder zegt de verzoeker dat zijn oom, die voor hem tot heden zware opofferingen heeft gedaan, thans in de onmogelijkheid is gekomen in de verschillende uitgaven zijner studien te voorzien en overtuigd van het vele dat hij ter Akademie van Antwerpen nog kan leren, bekent hij dat het hem eene hevige droefheid zou baren moest hij zijne studien verlaten op het punt waar zij thans gekomen zijn en vraagt, onder de verzekering van zijner ijver werkzaamheid, ten einde zich waardig te maken van de verlangde gunst, vraag hij om van de gemeente een geldelijke steun te bekomen.

²³ Deze datum werd door de gouverneur bepaald.

De raad over deze vraag beramende,

Overwegende dat de jonge leerling schilder zich reeds heeft onderscheiden toen hij de leergangen onzer gemeente teekenschool volgde en daarna de lessen ter Akademie te Dendermonde met groote vrucht heeft gevolgd;

Gezien het getuigschrift afgeleverd door het bestuur der Koninklijke Akademie van Schoone Kunsten te Antwerpen, bestatigende dat Sieur Cesar Geerinck met zeer groote vrucht de leergangen bij gemeld gesticht heeft gevolgd;

Overwegende dat zijne ouders en zijn oom tot de werkende burgerklas onzer bevolking behorende, in de onmogelijkheid zijn grootere opofferingen te doen om hunnen zoon en neef ter hulp te komen;

Staat aan de verzoeker Sieur Cesar Geerinck voor één jaar een hulpgeld toe van tweehonderd vijftig franks, welke hulpgeld hem op het gemeentelijk dienstjaar 1883 zal uitbetaald worden in evenredigheid van den duur van het Akademiek Jaar, beginnende met 16n dezer loopende maand Mei, en dus voor de nog te verlopen zeven maanden en half dezes jaars met een som van honderd zes en vijftig franks 25 centiemen, en op voorwaarde hij aanhouden zijn studien voortzet, en daarvan blijkens geeft met driemaandelijks aan het plaatselijk bestuur eenige zijne werken ter Koninklijke Akademie afgemaakt, te vertoonen.”

Deze bijzondere uitgave werd onderworpen aan de Bestendige Deputatie van de provincie Oost-Vlaanderen, die zich op 26 mei 1883 akkoord verklaart.

Op 22 juni 1885 overlijdt gemeentesecretaris Antonius Gheylinck. Andreas-Joannes Cornelis, 66 jaar, schoenmaker en neef van de overledene ondertekent de overlijdensakte. Drie weken later verhuist vader Geerinck met zijn vrouw en 7 kinderen naar Lokeren.

Cesar stuurt jaarlijks zijn verzoek tot het bekomen van een financiële toelage aan het gemeentebestuur van Zele. Op 28 augustus 1885, hij is blijkbaar in Zele, trekt hij zijn stoute schoenen aan en vraagt zelfs een vermeerdering van de toegekende toelage. De gemeenteraad trekt deze steun op tot 350 frank of 100 frank meer dan tijdgenoot Aloïs De Beule.

Cesar verlaat de Moriaenstraat op 15 juni 1886 en vestigt zich volgens het register van vertrek in de Hespenstraat 6 (3^{de} wijk)²⁴ te Antwerpen. Hier zal hij blijven wonen tot zijn vertrek naar Sint-Jans-Molenbeek in 1892.

Door zijn verhuisperikelen is hij blijkbaar vergeten zijn subsidie aan te vragen. Het gemeentebestuur had evenwel deze toelage voorlopig in de gemeentebegroting ingeschreven. Zijn aanvraag wordt pas op de gemeenteraadsvergadering van 6 november voorgelezen door burgemeester Meeus. Ter staving van zijn aanvraag had Cesar een getuigschrift, afgeleverd door het bestuur der Koninklijke Akademie te Antwerpen, bijgevoegd. De gemeenteraad beslist éénparig tot het behoud van de subsidie voor het jaar 1887. Cesar is 25 jaar.

Uit onderstaande brief blijkt dat Cesar zich nog volop aan het bekwamen is.

²⁴ Deze straat bestaat niet meer. Ze was gelegen tussen de Meir, de Lange Gasthuisstraat en de Everdijstraat.

Aan den Heer Burgemeester, Schepenen en
Gemeenteraadsleden der Gemeente Zee,

Mijne Heeren,

Ik neem de erbieiding vrijheid u de
vernieuwing te verzoeken der toelage welke gij mij
insgelijks verleden jaar hebt toegestaan, ten einde mijne
kunststudien aan het Hooger Gesticht van Schoone-Kunsten
te Antwerpen te kunnen voortzetten.

Om u te overtuigen dat ik uwe gunsten
waardig gebleven ben, komt gij desnoods een getuigschrift
vragen aan het bestuur van voornoemd Kunstgesticht.

In de hoop, mijne Heeren, dat mijn vraag bij
u een gunstig oordeel moge vinden neem ik u met
achting

Mw nederige dienaar
Cesar Geerinck

Zee den 2 October 1887

Handschrift Cesar Geerinck

Cesar had zich, zoals gewoonlijk, op 29 september 1886 ingeschreven voor wintercursus academiejaar 1886-1887 dat op 19 januari 1887 werd geopend. Na inschrijving werd hij van de normale lijsten geschrapt en naar het instituut Hooger Gesticht – Schilderkunst: Figuur overgeplaatst. Hij kreeg naast de kunstenaars Victor Antheunis, 25 jaar uit Antwerpen en Jozef Van Leemputten, 22 jaar uit Werchter, een plaats in de werkplaats van Mr. P. Vanderouderaa. Tot het academiejaar 1891-1892 zal hij hier les volgen en zich verder bekwamen.

Vader Geerinck komt met zijn vrouw en 6 kinderen arriveert op 1 augustus 1888 in Zele. Hij vestigt zich opnieuw op de Kouter. Maria-Constancia Geerinck, de zus van Cesar blijft evenwel in Lokeren wonen.

De jonge kunstenaar doet samen met zijn oom Henri Cornelis, schoenmaker op het Dorp op 30 januari 1889 de aangifte van het overlijden van zijn tante Josephina. Zijn *moey* was de dag voordien rond 18u gestorven. Zij is 74 jaar en ongehuwd gebleven. In de akte wordt vermeld dat de 26-jarige Cesar Geerinck schilder is te Antwerpen.

Overlijdensakte Josephina-Benedicta Cornelis (CG7)

Let op de handtekening van Cesar Geerinck

Over zijn werk is tot dan weinig of niets gekend. In de raadzaal van het gemeentehuis van Zele hangt een schilderij met als titel “in gedachten”. Cesar heeft het gesigneerd in 1888.

In 1889 neemt hij deel aan de prestigieuze “Wedstrijd van Rome”. Het onderwerp is “De boodschappers brengen Job de tijding zijner rampspoedigheden. Zoals reeds eerder geschreven heeft Cesar minstens 83 werkdagen aan zijn werk gepenseeld.

De uitslag van de wedstrijd:

Laureaat: niet toegekend
2^{de} prijs: niet toegekend
eervolle vermelding: FICHEFET J. (Brugge)
VAN DYCK V (Mechelen)
GEERINCK C. (Zele)

DE PRIJS VAN ROME²⁵

De prijs van Rome is een staatsprijs die tussen 1819 en 1921 binnen de muren van de aloude Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen tussen de jonge kunstenaars werd betwist.

Het idee was om de beste jonge kunstenaars door een rijkelijke studiebeurs te Rome met de cultuur van de oudheid en met de meesterwerken uit alle kunstperiode zelf in contact te laten treden, om alzo de kunstvorming die hij genoten had aan de Antwerpse academie te gaan vervolmaken. Dit idee stamt reeds uit de Franse tijd.

Koning Willem van Nederland, die de academie de naam van “Koninklijk Academie van Beeldende Kunsten te Antwerpen” schonk, heeft bij Koninklijk Besluit van 13 april 1817 en te Antwerpen en te Amsterdam een academie met volledig leerplan opgericht. Voornoemde academies mochten om beurt alle 2 jaar de Prijs van Rome toekennen aan de beste leerling, die minstens 1 jaar aan de academie les had gevolgd. Met een beurs van 1200 gulden mocht de winnaar gedurende 4 jaar in Italië zij studies voorzetten en voltooien.

²⁵ Naast Cesar werden nog 2 Zelenaars in de bron vermeld: Basile De Loose (°1809-†1885), schilderkunst 1832, deelname aan de definitieve wedstrijd en Victor-Emmanuel Peerenboom (°1869), schilderkunst 1895, heeft zich enkel ingeschreven.

De eerste wedstrijd had te Antwerpen plaats in 1819. Na 1830 werd de prijskamp enkel te Antwerpen georganiseerd. Vanaf dan komen ook de andere disciplines zoals beeldhouwkunst, architectuur, graveerkunst, ... in aanmerking voor de prijs. In 1847 wordt beslist elk jaar een prijskamp voor één van voornoemde kunsten in te richten. Vanaf 1849 wordt naast de bekroning van de winnaar ook een 2^{de} prijs en een “eervolle vermelding” toegekend. In 1850 wordt besloten om de laureaten voortaan een maturiteitsproef te laten afleggen.

Voor de schilderkunst (vanaf 1876) eiste de voorbereidende proef de 1^{ste} dag het schilderen van een levensgroot “uitdrukkingshoofd”, de volgende 2 dagen het schetsmatig schilderen van een compositie naar een onderwerp uit de geschiedenis en de laatste 3 dagen het levensgroot schilderen van een torse naar levend model. De eindprijs of definitieve proef voor de 6 overblijvende kandidaten was weerom drieërlei: eerst de samenstelling van een geschilderde schets naar het opgegeven thema, dan het maken van een kopie van deze schets, waaraan tenslotte in 83 werkdagen het uiteindelijk schilderij werd gepenseeld.

De organisatie van de Prijs van Rome werd door Albert I bij Koninklijk Besluit van 3 september 1921 overgedragen aan het toenmalig Ministerie van Wetenschappen en Kunsten.”

Sinds 1883 richt hij in de herfst een brief aan de burgemeester, schepencollege en raadsleden van onze gemeente met het verzoek om hem een toelage toe te kennen. Op 3 november 1889 schrijft hij opnieuw. Dit maal is de inhoud anders dan gewoonlijk. Hij schenkt het schilderij, dat hij vervaardigd heeft voor de Prijskamp van Rome, aan het gemeentebestuur ter versiering van de raadzaal. Zijn toelage wordt met 100 frank vermeerderd. Dit schilderij *Job zijn ongelukken vernemende* kan heden in de raadzaal van het gemeentehuis worden bewonderd.

Op 8 oktober 1890 verzoekt hij opnieuw om een geldelijke steun. De gemeentesecretaris meldt reeds in de marge *toegestaan voor 1891 ten titel van belooning naar vernemen dat hij opnieuw kan mededingen naar den prijs van Romen*. Cesar schrijft zich opnieuw voor de wedstrijd in en is bij de 6 finalisten. In 1892 is het opgelegde onderwerp “*Les derniers victimes du déluge*” Hij doet beter dan in 1889. De wedstrijduitslag:

Laureaat:	<i>niet toegekend</i>
2^{de} prijs:	<i>VAN ESBROECK G. (Londerzeel)</i>
eervolle vermelding:	<i>GEERINCK C. (Zele)</i>
	<i>ROTTHIERS L. (Etterbeek)</i>

Waar het schilderij zich vandaag bevindt, is niet gekend. De 30-jarige Cesar verlaat in 1891 de academie en begint aan een nieuwe episode in zijn leven.

VIA BRUSSEL NAAR BRUGGE

Cesar heeft ondertussen de 1 jaar oudere Jeanne Christiaens in Zele leren kennen. Zij is geboren te Brussel op 17 februari 1861, regentes, en de ongehuwde dochter van Petrus-

Franciscus Christiaens²⁶, gepensioneerde directeur van de gemeentelijke school en van Stephanie Lagey, zonder beroep. Zij wonen in de Cité Fontainas nr. 12 te Sint-Gillis-Brussel.

Het koppel huwt te Sint-Gillis-Brussel op 19 augustus 1891 maar blijft nog enkel in Antwerpen wonen. Getuigen bij dit huwelijk zijn: Augustinus Bamps²⁷, rentenier en oom van de bruid, Emmanuel-Gaspard Cornelis, 63 jaar, oom van de bruidegom en Leon-Adolphe Vrielynck²⁸, leraar, 26 jaar schoonbroer van de bruid. Deze 3 wonen te Zele. De andere getuige is Emmanuel Vanden Bussche, kunstschilder, 50 jaar, wonend te Schaarbeek.

Vader Geerinck die, op 13 augustus voor notaris Cesar-Philip Meeus te Zele, verklaard heeft met het huwelijk in te stemmen, is niet van de partij.

Door zijn huwelijk eindigt zijn 8-jarig verblijf aan de academie te Antwerpen. Cesar zal nu zijn centen moeten verdienen met de verkoop van zijn werk. Gelukkig kan hij terugvallen op het inkomen van zijn vrouw.

Het koppel verlaat Antwerpen op 25 januari 1892 en vestigt zich te Sint-Jans-Molenbeek, waar op 10 januari 1895 Etienne-Fernand-Marie Geerinck het levenslicht ziet. Uit de geboorteakte blijkt dat Cesar op de Ninoofsesteenweg 265 te woont. Een maand later, op 16 februari, overlijdt vader Jacobus-Franciscus Geerinck te Zele op 55-jarige leeftijd. In tegenstelling tot zijn aanwezigheid bij het overlijden en begrafenis van zijn “moey” in 1889, blijft Cesar uit Zele weg.

In februari 1896 werkt hij het kinderportret “Jongentje met rode baret, hoepel en scheepsmodel” af. Heeft de gemeente Zele het aangekocht of gekregen? In ieder geval kan het schilderij in het kabinet van onze burgemeester worden bekeken.

Vanaf nu worden de bronnen vrij schaars. De reden van de verhuis van Brussel naar Brugge kon niet worden achterhaald. Er kan worden verondersteld dat Jeanne Christiaens van school is veranderd of zelfs een promotie heeft gekregen aan het meisjeslyceum te Brugge. Het gezin vestigt zich alvast op 4 februari²⁹ aan de Spiegelrei 17 te Brugge.

Tussen 1903 en 1919 is Cesar aanwezig op al de tentoonstellingen van de Brugse “Cercle Artistique Brugeois”. Hij was tevens lid van de Brugse kunstvereniging “Kunst”. Op de tentoonstelling van 1913 nam hij deel met 14 schilderijen, waaronder zichten van de Franse steden Amiens en Rouen.

Tussen 1911 en 1914 is hij aanwezig op de jaarlijkse tentoonstellingen van de “Cercle Artistique d’Ostende”.

En dan breekt op 1 augustus 1914 de oorlog uit. Vele honderdduizenden Belgen vluchten naar het neutrale Nederland. Zij worden in eerste instantie provisorisch opgevangen in de zuidelijke grensprovincies, maar lopen daar gevaar tussen de strijdende legers verpletterd te

²⁶ °Zele 14-10-1827 – †Sint-Gillis-Brussel 17-06-1898

²⁷ °Attenrode-Wever (Tienen) 22-12-1842 – †Zele 03-12-1893, gehuwd met Maria-Louisa Christiaens (°Zele 18-09-1833 – †Zele 28-07-1921)

²⁸ °Brugge 18-06-1864 - † ? 07-07-1937, gehuwd met Prudence Christiaens (°Anderlecht 17-09-1967 - † ?1958)

²⁹ Het juiste jaar van aankomst kon niet worden achterhaald gezien de betrokken bladzijde uit het bevolkingsregister van de stad Brugge was beschadigd, maar het moet tussen 1901 en 1903 zijn geweest.

raken indien Nederland toch in oorlog zou geraken met Duitsland. Met treinen worden grote aantallen vluchtelingen vervoerd naar veiliger oorden in de meer noordelijk gelegen provincies.

Ook Cesar vlucht met zijn gezin naar Nederland en zal uit eindelijk in Den Haag (provincie Zuid-Holland) terechtkomen. Cesar, zijn vrouw en zoon hebben blijkbaar de vele ontberingen overleefd. Later bedankt hij zijn opvanggezin met een schilderij waarop hij op de achterzijde in potlood schrijft: "Bedankt voor mijn verblijf tijdens de oorlog in Den Haag". Cesar moet dit tussen 11 november 1918 en zijn overlijden hebben geschreven.

AKTE van OVERLIJDEN Nr. 1069 Aanteekeningen Cesar Geerinck.	Ten jare negentien honderd en negentien, den <u>22</u> en <u>duizendsten</u> der maand <u>December</u> ten <u>vijs</u> ure <u>’s morgens</u> voor Ons <u>Jonkheer Lodewijk Rylands</u> <u>Scheep en afgevaardigde</u> ambtenaar van den burgerlijken stand der gemeente <u>Brugge</u> provincie West-Vlaanderen, zijn verschenen : <u>Etienne Geerinck, student, oud vier en twintig jaren en Jules Van Dycke,</u> <u>muziekleeraar, oud achten veertig jaren woonende alhier, de eerste zoon</u> <u>en de tweede geen bloedverwant van den overledene dewelke als overleedene</u> <u>hebben dat gister om zeven uren ’s avonds overleden is in het huis N. 17</u> <u>Spiegelrei : Cesar Geerinck, kunstschilder, oud zeven en vijftig</u> <u>jaren en negen maanden, geboren te Zelle en woonende te Brugge, zoon</u> <u>van Jacques Charcois en van Jeanne Catherine Cornelis beide</u> <u>overleden te Zelle en echtgenoot van Jeanne Christiaens, bestuurster</u> <u>van de middelbare school voor meisjes, oud acht en vijftig jaren woonende te</u> <u>Brugge.</u> Na ons van voormeld overlijden verzekerd te hebben, hebben wij er dadelijk ten gemeentehuize akte van opgemaakt. En na voorlezing aan de verklaarders, hebben wij geteekend. <u>met hen</u> <u>A. F. Geerinck</u> <u>J. Van Dycke</u> <u>J. Rylands</u>	179 • blad VERZENDINGEN
---	--	----------------------------

Overlijdensakte Cesar

Cesar Geerinck overlijdt op 22 december 1919 te Brugge. Hij is net geen 58 geworden. Zijn zoon Etienne, student, 24 jaar oud komt het overlijden van zijn vader aangeven. Cesar is overleden in zijn huis Spiegelrei 17. Zijn vrouw, Jeanne Christiaens (58 j) was op dat ogenblik bestuurster van de middelbare school voor meisjes of Brugs Lyceum.

De zoektocht naar schilderijen van Cesar was niet gemakkelijk. Diverse musea werden elektronisch aangeschreven, galerijen en veilinghuizen werden opgebeld, privéverzamelaars gecontacteerd, een oproep in een dagblad geplaatst... Helaas konden slechts 9 schilderijen worden getraceerd. De werken, sommigen in iets mindere fotokwaliteit werden opgenomen in het "Overzicht van enkele werken". Of een schilderij nu mooi of lelijk is, is persoonlijk. Deze mening laat ik aan de lezer over.

BRONNEN

Antwerpen

Stadsarchief, bevolkingsregisters 1881-1890 en 1891-1900

Antwerpen – Academie voor Schone Kunsten

Inschrijvingslijst 1880-1881 tot 1884-1885

Inschrijvingslijst 1885-1886 tot 1890-1891

Inschrijvingslijst 1891-1892 tot 1895-1896

Beveren rijksarchief

ZMA nr. 22 Gemeenteraadsbesluiten 1874-1885

ZMA nr. 147 Briefwisseling – Ontvangen briefwisseling 1880-1890

ZMA nr. 726 Onderwijs – rekening der betalende jongens 1869

ZMA nr. 729 Onderwijs – rekening der betalende jongens 1869

Brugge

Burgerlijke stand, overlijdensregister 1919, akte 1069

Bevolking, bevolkingsregister 1901-1910 en 1911-1920

Dendermonde

Zwijveke-museum, dienst bibliotheek, jaarverslag 1880-1881 en boek

Sint-Gillis-Brussel

Burgerlijke stand, huwelijksregister 1891 akte 218

Sint-Jans-Molenbeek

Burgerlijke stand, geboorteregister 1895, akte 51

Zelee

Archief – nr. 555 Teken- en muziekschool 1900

Archief – nr. Militieregister 1882

Burgerlijke stand, geboorteregister 1862, akte 83

Burgerlijke stand, huwelijksregister 1861 akte 74

Burgerlijke stand, huwelijksregister 1862 akte 49

Burgerlijke stand, huwelijksregister 1875 akte 16

Burgerlijke stand, huwelijksregister 1876 akte 70

Burgerlijke stand, overlijdensregister 1889 akte 29

Bevolking, bevolkingsregisters 1866-1880 en 1881-1890

Bevolking, register van vertrek 1867-1883

BIBLIOGRAFIE

MICHIELS Guillaume, *De Brugse school: Biografische aantekeningen en herinneringen over Brugse schilders uit de 19de en 20ste eeuw*, Brugge, Westvlaamse Gidsenkring, 1990, blz. 41.

PERSOONS Guido, *Deelnemers aan de Prijs van Rome 1819-1921*, Antwerpen 1973

PIRON Paul, *De Belgische Beeldende Kunstenaars uit de 19^{de} en 20^{ste} eeuw*, Deel A-K, blz. 589, Uitgeverij Art in Belgium.

STAD DENDERMONDE, *Verslag over het bestuur en den toestand der gemeentezaken gedurende het dienstjaar 1880-1881*, blz. 55, 56 en 57

VAN SCHOOR Frans, *Eenige bijzonderheden betreffende het honderdste verjaarsfeest van de inrichting der Koninklijke Akademie van Schoone Kunsten...*, blz. 21, 22, 29 en 30, Uitgeverij Stoomdrukkerij Antony Du Caju-Beeckman.

Dr. De BRUYN Jean-Pierre en Dr. STROOBANTS Aimé, *De Dendermondse School doorheen Twee eeuwen Kunstacademie 1800-2000*, Ronde Tafel 57 Dendermonde, 2000

F. B., *Lexicon van Westvlaamse Beeldende Kunstenaars*, Deel IV, blz. 80.

DANK AAN

Berko Galerij (Knokke)
Borggraeve Guido (St.-Niklaas)
Bosteels Katrien (Zwijvekemuseum Dendermonde)
Degreef Henri (Ganshoren)
Elegeers Julien (Zelee)
Gemeentebestuur Zelee
Ronsse Marc (Zelee)
Stadsbestuur Brugge
Dr. Stroobants Aimé (Stadsarchief Dendermonde)
Veilinghuis Bernaerts (Antwerpen)
Verdonck Karel (Antwerpen)

EEN OVERZICHT VAN ENKELE WERKEN

1887 - Oriëntalistische scène met dromedarisdrijver en personages



Materiaalomschrijving: olieverf op doek

Afmetingen: 73 x 52 cm

Signatuur: onderaan rechts (Cesar Geerinck – 1887)

Omlijsting: -

Bewaarplaats: Veilingshuis Bernaerts Antwerpen (november 2003)

Schade: -

Geschatte waarde: 750 à 1000 euro

Opmerkingen: -

1888 - “*In gedachten verzonken*” (26 jaar)



Materiaalomschrijving: olieverf op doek

Afmetingen: 103 x 82 cm

Signatuur: onderaan rechts Cesar Geerinck † jaartal 1888

Omlijsting: 1^{ste} kwart 20^{ste} eeuw

Bewaarplaats: raadzaal gemeentehuis Zele

Schade: geen

Geschatte waarde: 3750 euro

1889 – “Job zyne ongelukken vernemende” (27 jaar)



Materiaalomschrijving: olieverf op doek
Afmetingen: 123 x 181 cm
Signatuur: onderaan rechts † 1889
Omlijsting: origineel met tekstplaatjes
Bewaarplaats: raadzaal gemeentehuis Zele
Schade: geen
Geschatte waarde: 3750 euro

Eervolle vermelding bij de prijs van Rome

1896 – Jongentje met rode baret, hoepel en scheepsmodel (kinderportret) (34 jaar)



Materiaalomschrijving: olieverf op doek

Afmetingen: 107 x 66,5 cm

Signatuur: Onderaan rechts † 02 1896

Omlijsting: origineel

Bewaarplaats: Kabinet burgemeester

Schade: geen

Geschatte waarde: 6250 euro

1902 – Orientalistische scène met figuren bij de oase



Materiaalomschrijving: olieverf op doek

Afmetingen: 73 x 52 cm

Signatuur: Onderaan rechts C. Geerinck 1902

Omlijsting: -

Bewaarplaats: Veilinghuis Bernaerts Antwerpen (november 2003)

Schade: -

Geschatte waarde: 500 à 750 euro

? - Begoniaveld



Materiaalomschrijving: olieverf op doek

Afmetingen: 41 x 61 cm

Signatuur: Onderaan links

Omlijsting: -

Bewaarplaats: onbekend (verkocht door Galerij Berko – Knokke)

Schade: -

Geschatte waarde: -

Vrouw in bos



Materiaalomschrijving: olieverf op doek

Afmetingen:

Signatuur: Onderaan links

Omlijsting: -

Bewaarplaats: privébezit Julien Elegeers

Schade: -

Geschatte waarde: -

Huisjes



Materiaalomschrijving: olieverf op paneel

Afmetingen: 25 x 30 cm

Signatuur: onderaan rechts

Omlijsting: 2002

Bewaarplaats: privébezit Marc Ronsse

Schade: geen

Geschatte waarde: euro

Opmerkingen: Op de keerzijde staat volgende opdracht in potlood vermeld: “*Bedankt voor mijn verblijf tijdens de oorlog in Den Haag*”, getekend Cesar Geerinck

Ontbijt



Materiaalomschrijving: olieverf op paneel

Afmetingen:

Signatuur: onderaan links

Omlijsting:

Bewaarplaats: Veilinghuis Bernaerts

Schade:

Geschatte waarde: 450 à 600 euro

Opmerkingen: -

Groentenmarkt



Materiaalomschrijving: olieverf op canvas

Afmetingen: 26 x 36 cm

Signatuur: onderaan links

Omlijsting: ja

Bewaarplaats: Leuven

Schade: klein hoekje af van de rechterbovenhoek van de lijst

Geschatte waarde: instelprijs 89 euro www.kunstveiling.be

Opmerkingen: -